

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	7
2	KRANKHEITEN SEUCHEN PEST	13
2.1	Zeitgenössische Aspekte der Pestepidemien	13
2.1.1	Ausgangspunkt der Pest im Mittelalter und der Frühen Neuzeit.....	13
2.1.2	Etymologie des Pestbegriffs	14
2.1.3	Epidemiologie der Pest.....	16
2.1.4	Zeitgenössische Ursachenzuschreibungen der Pest	18
2.1.4.1	Himmlische Ursachen	18
2.1.4.2	Irdische Ursachen	20
2.1.4.3	Verquickung himmlischer und irdischer Ursachenzuschreibung	23
2.1.5	Therapieempfehlungen (zeitgenössisch)	24
2.1.6	Soziologische Änderungen in der Gesellschaft durch die Seuchen.....	29
2.1.7	Durch die Seuchen ausgelöste Verhaltensänderungen der Menschen	30
2.1.8	Ausgewählte Traktate zur Pest.....	33
2.2	Die Pest in Venedig	40
2.2.1	Historische Ereignisse in der Stadt	40
2.2.2	Maßnahmen der Regierung gegen die Seuche.....	41
2.3	Heutige Erkenntnisse zur Pest und Bewertung im Rückblick	52
2.3.1	Handelte es sich immer um die Pest?.....	52
2.3.2	Was löste die Pest aus?	55
2.3.3	Wie kommt es zum Befall mit dem Erreger?	57
2.3.4	Moderne Therapie der Pest.....	59
2.3.5	Verschiedene Ausprägungen der Pestformen	59
2.3.5.1	Bubonenpest	60
2.3.5.2	Pestseptikämie	61
2.3.5.3	Lungenpest	61
2.3.5.4	Mortalitätsraten	62
2.3.6	Was war der Grund für die langsame Abschwächung der Pest nach 1348?	62
2.3.7	Rückblickende Bewertung der historischen Ereignisse der Pestepidemien	63
2.4	FAZIT	65
3	SCHUTZPATRONE	69
3.1	Allgemeine Überlegungen zu Schutzpatronen	69
3.1.1	Charakteristika eines Schutzpatrons.....	69
3.1.2	Schutzpatrone gegen die Pest	75
3.1.2.1	Primäre Schutzpatrone (Hauptschutzpatrone).....	75
3.1.2.2	Sekundäre Schutzpatrone (Nebenschutzpatrone).....	75
3.1.2.3	Tertiäre Schutzpatrone (Zusatzschutzpatrone).....	75
3.2	Heiliger Sebastian	76
3.2.1	Vita des heiligen Sebastian	76
3.2.2	Interpretation des Sebastiansvita	77
3.2.2.1	Sebastian als „paganer Heiliger“	78
3.2.2.2	Sebastian als christlicher Heiliger	80
3.2.2.3	Weitere Aspekte zum Pestschutz Sebastians.....	82

3.2.3 Darstellungen des heiligen Sebastian	83
3.3 „Heiliger“ Rochus	91
3.3.1 Viten des heiligen Rochus	92
3.3.1.1 Legende des heiligen Rochus	92
3.3.1.2 Gedruckte Viten des heiligen Rochus	95
3.3.1.2.1 Francesco Diedo	96
3.3.1.2.2 Acta Breviora	97
3.3.1.2.3 Domenico da Vicenza	98
3.3.1.2.4 Paolo Fiorentino	99
3.3.1.2.5 Anonymus aus Deutschland	100
3.3.1.2.6 Bartolomeo dal Bovo	100
3.3.1.2.7 Jean de Pins	101
3.3.1.2.8 Supplementum in Petrum de Natalibus	101
3.3.1.2.9 Jean Phelipot	102
3.3.2 Translation der Reliquien	102
3.3.3 Mythos der Figur „Rochus“	103
3.3.4 Darstellungen des heiligen Rochus	106
3.3.5 Verbreitung der Rochuslegende	108
3.3.6 Verehrung Rochus' in Venedig	113
3.3.6.1 Kirchen Kapellen Altäre Bilder	114
3.3.6.1.1 Altarbilder	115
3.3.6.1.2 Flugblätter	115
3.3.6.2 Skulpturen	116
3.4 Weitere Schutzpatrone gegen die Pest	116
3.4.1 Nikolaus von Tolentino	118
3.4.2 Bernhardin von Siena	118
3.4.3 Cosmas und Damian	119
3.4.4 Antonius Abbas	119
3.4.5 Carlo Borromeo	121
3.4.6 Christophorus	121
3.4.7 Weitere Pestpatrone	121
3.5 Gibt es in Venedig eine Wandlung von Sebastian zu Rochus?	123
3.6 FAZIT	124
4 DAS STIFTERWESEN	127
4.1 Psychologische/anthropologische Deutung des Stifterverhaltens	129
4.2 Borromäischer Knoten als Metapher des Stifterverhaltens	138
4.3 FAZIT	148
5 BRUDERSCHAFTEN	153
5.1 Etablierung von Bruderschaften	153
5.1.1 Zweck einer Bruderschaft	153
5.2 Die Confraternite Venedigs	157
5.2.1 Organisation einer Bruderschaft	157
5.2.2 Tätigkeiten und Aufgaben einer Bruderschaft	160
5.2.3 Investitionen einer Bruderschaft	163
5.2.4 Scuole Grandi	164
5.2.4.1 Scuola Grande di San Rocco	167
5.2.4.1.1 Gründung der Rochusbruderschaft	169
5.2.4.1.2 Zusammensetzung der Scuola Grande di San Rocco	171

5.2.4.1.3 Prominente Mitglieder der Scuola Grande di San Rocco.....	171
5.2.4.1.4 Bautätigkeit	173
5.2.4.1.5 Ausstattung der Gebäude.....	175
5.2.4.1.6 Translation der Reliquien Rochus'.....	177
5.2.5 Scuole Piccole	183
5.3 Einblattdrucke zur Propaganda (Tizians Holzschnitt).....	184
5.4 Tintoretts Arbeiten für die Scuola Grande di San Rocco.....	193
5.4.1 Tintoretts Arbeiten in der Chiesa di San Rocco	197
5.4.2 Tintoretts Arbeiten im Bruderschaftshaus der Scuola Grande di San Rocco	198
5.5 FAZIT	202
6 STIFTUNGEN UND STIFTER IN VENEDIG.....	204
6.1 Vorbemerkungen zur Herkunft der Stifter	204
6.2 Einzelpersonen und Familien als Stifter	211
6.3 Frauen Witwen als Stifterinnen	215
6.4 Bruderschaften als Stifterkorporationen	217
6.5 Offizielle Stifter (staatlich).....	223
6.6 Klerus als Stifter	225
6.7 FAZIT	227
7 DAS IUS PATRONATUS FÜR ALTÄRE UND KAPELLEN	230
8 ALLGEMEINE ANNOTATIONEN ZU ALTÄREN ALTARBILDERN SKULPTUREN GRABLEGEN IN VENEDIG	233
8.1 Altäre und Altarbilder	233
8.1.1 Entwicklung der Altarbilder	235
8.1.2 Altarbilder.....	236
8.1.3 Positionierung der Figuren im Altarbild.....	238
8.1.4 Madonnendarstellungen	241
8.2 Dispositionen eines Stifters	242
8.3 Gestaltung von Kircheninnenräumen.....	244
8.4 Bericht eines Jerusalempilgers aus Venedig	245
8.5 Fegefeuer als Auslöser für Stiftungen	246
8.6 Vorgaben der Regierung Venedigs	247
8.7 Stiftungen in Kirchen	248
8.8 Patronage durch Patrizier	250
9 BEISPIELE FÜR GESTIFTETE GEMÄLDE UND SKULPTUREN IN VIER KIRCHEN VENEDIGS	252
9.1 San Sebastiano (Paolo Veronese)	253
9.1.1 Die Familien der Corner, Soranzo und Querini – verwandtschaftliche Zusammenhänge.....	254
9.1.2 Was enthalten das Testament und die Verträge?	260
9.1.3 Das Altarbild des Hochaltars – Die Arbeit Veroneses	263
9.1.4 Fazit	271
9.2 San Salvador (Alessandro Vittoria).....	274
9.2.1 Der Altar der Scuola dei Luganegheri	274
9.2.1.1 Die Statue des heiligen Sebastian.....	279
9.2.1.2 Die Statue des heiligen Rochus.....	280
9.2.1.3 Das Gemälde von Palma il Giovane	282
9.2.2 Alessandro Vittoria	286

9.2.3 Fazit	288
9.3 Sant'Eufemia (Bartolomeo Vivarini)	290
9.3.1 Die Bruderschaft des heiligen Rochus von Sant'Eufemia.....	290
9.3.2 Der Altar mit dem heiligen Rochus	291
9.3.3 Beschreibung des Gemäldes von Bartolomeo Vivarini	294
9.3.4 Fazit	296
9.4 San Francesco della Vigna (Giovanni Bellini Alessandro Vittoria)	297
9.4.1 Giovanni Bellini in der Cappella Santa	297
9.4.1.1 Das Altarbild Sacra Conversazione Dolfin	298
9.4.1.2 Der ursprüngliche Stifter Giacomo Dolfin.....	307
9.4.1.3 Der spätere Stifter Federico Curelli	314
9.4.1.4 Fazit	316
9.4.2 Alessandro Vittoria und der „Montefeltroaltar“	318
9.4.2.1 Nicolò da Montefeltro, der Auftraggeber des Altares	318
9.4.2.2 Der „Montefeltroaltar“	319
9.4.2.2.1 Die Statuen des „Montefeltroaltares“	327
9.4.2.2.1.1 Die Zentralfigur Antonius Abbas	328
9.4.2.2.1.2 Der heilige Sebastian	330
9.4.2.2.1.3 Der heilige Rochus	333
9.4.2.3 Fazit	335
9.5 ZUSAMMENFASSUNG zu den oben ausgeführten Beispielen in den vier venezianischen Kirchen	336
10 ZUSAMMENFASSUNG	339
11 APPENDIZES	348
12 BIBLIOGRAFIE	351
12.1 Archivquellen.....	351
12.2 Literaturverzeichnis	352
13 ABBILDUNGSVERZEICHNIS	370