

# Figurationen und Personifikationen des Nationalen im Frühneuzeitlichen Europa

## National Figurations and Personifications in Early Modern Europe

19.–21.5.2021



Organisation:  
Matthias Müller und Klaus Pietschmann (Mainz),  
Thomas Maissen (Paris)



## **Figurationen und Personifikationen des Nationalen im frühneuzeitlichen Europa**

Interdisziplinäre Onlinetagung der Forschungsplattform »Frühe Neuzeit. Figurationen des Nationalen« und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Kooperation mit dem Deutschen Historischen Institut Paris

---

Anmeldung: <https://s.gwdg.de/GTaZtE>

In den Pausen ist der virtuelle Raum Wonder.me für alle zugänglich

---

Anmeldung: <https://s.gwdg.de/aMdvFP>

## **National Figurations and Personifications in Early Modern Europe**

Interdisciplinary online conference of the research platform »Figurations of the Nation in the Early Modern Period« and the Johannes Gutenberg-University Mainz in cooperation with the German Historical Institute Paris

---

Registration: <https://s.gwdg.de/GTaZtE>

The virtual space Wonder.me is accessible to everyone during the breaks

---

Registration: <https://s.gwdg.de/aMdvFP>

■ **Mittwoch/Wednesday, 19.5.2021**

14.30 Uhr: Begrüßung und Grußwort

2.30 p.m.: Greeting and Welcoming Address

**Matthias Müller, Klaus Pietschmann (Mainz) und  
Thomas Maissen (Paris):** Begrüßung // Greeting

**Stefan Müller-Stach (Mainz):** Grußwort // Welcoming Address

**Thomas Maissen (Paris):** Politische Personifikationen. Eine Einleitung

15.30 Uhr Panel I: Nationalallegorien

3.30 p.m. Panel I: National Allegories

**Cornelia Logemann (München):** How France's Coat dries Genoa's Tears.  
About the Visual Dimension of Allegory Around 1500.

**Matthias Schnettger (Mainz):** Der Hahn und der Adler. Tierische  
Nationalallegorien in der Flugpublizistik der Frühen Neuzeit.

16.30–17.00 Uhr: Pause

4.30–5.00 p.m.: Get-together

17.00 Panel I: Fortsetzung

5.00 p.m. Panel I: Continued

**Stefanie Acquavella-Rauch (Mainz):** »Ye Caledonian Beauties«.  
Personifikationen des Nationalen im schottischen Arkadien.

**Polina A. Chebakova (St. Petersburg):** Allegory of Russia in the 18th  
Century Art.

**Dietrich Scholler (Mainz):** Italienallegorien in Agrippa d'Aubigné's  
»Les Tragiques«.

**Teresa Baier (Frankfurt a. M.):** Germania-Allegorien in der  
Heroidendichtung der Frühen Neuzeit.

ca. 19.00 Uhr: Ende des ersten Tages

7.00 p.m.: End of the first day

## ■ Donnerstag/Thursday, 20.5.2021

10.00 Uhr Panel II: Nationale Leitbilder und Konzepte

10.00 a.m. Panel II: National Models and Concepts

**Matthias Müller (Mainz):** Kunst für eine »teutsche Nation«?  
Reflexionen patriotischer und nationaler Leitbilder in der deutschen Kunst und Architektur um 1500.

**Andrej W. Doronin (Moskau):** Die Gründungsfiguren der Deutschen in den Narrativen der transalpinen Renaissance-Humanisten.

**Meinrad v. Engelberg (Darmstadt):** »Deutsche Baukunst« vor 1770?

**Sergey Fyodorov/Feliks Levin (St. Petersburg):** Cultural Practices and Local Identities in Early Modern Britain.

12.00–15.00 Uhr: Pause

12.00–3.00 p.m.: Break

15.00 Uhr Panel II: Fortsetzung

3.00 p.m. Panel II: Continued

**Andreas Gipper (Mainz/Germersheim):** Figurationen des Nationalen in der französischen Querelle des Anciens et des Modernes.

**Isaure Boitel (Amiens):** »La plaisante allure des ennemis«.  
Les représentations nationales dans les almanachs royaux du règne de Louis XIV.

**Jana Graul (Rom):** Neidische Italiener. Das Neid-Argument in »nationalen« Künstlervergleichen des 16. und 17. Jahrhunderts.

16.30–18.00 Uhr: Pause

4.30–6.00 p.m.: Break

18.00 Uhr: Abendvortrag/Les jeudis de l'Institut historique allemand

6.00 p.m.: Evening Lecture

**Maria Serena Sapegno (Rom):** L'Italia di Petrarca tra Poesia e Politica.

**Kommentar:** Arthur Weststeijn (Padua)

Vortrag auf Italienisch mit Simultanübersetzung ins Englische.  
Anschließend Treffen in Wonder.me

Lecture in Italian with simultaneous translation in English.  
Followed by a Get-together Wonder.me

## ■ Freitag/Friday, 21.5.2021

9.30 Uhr Panel III: Die Nation in der Musik und auf der Bühne

9.30 a.m. Panel III: Nation Performed: Nation on Stage and in Music

**Klaus Pietschmann (Mainz):** Musikalische Repräsentationen der »Natio Helvetica« im 16. Jahrhundert.

**Barbara Nestola (Tours):** La France en Scène. Les Prologues d'Opéra pendant le Règne de Louis XIV.

**Nicole Haitzinger (Salzburg)/Massimo De Giusti (Paris):** Europe. Comédie Héroïque (1642). France, Espagne, Italie et Europe comme figures scéniques. Une constellation esthéticopolitique dans le Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle.

11.00–11.30 Uhr: Pause

11.00–11.30 a.m.: Get-together

11.30 Uhr: Abschlussdiskussion und Ausklang der Tagung in Wonder.me

11.30 a.m.: Concluding remarks followed by final meeting Wonder.me



## Deutsches Historisches Institut Paris Institut historique allemand

Hôtel Duret-de-Chevy  
8 rue du Parc-Royal  
75003 Paris

Tél. +33 (0)1 44 54 23 80  
Fax +33 (0)1 42 71 56 43

event@dhi-paris.fr  
www.dhi-paris.fr  
www.facebook.com/dhi.paris  
www.twitter.com/dhiparis

mitglied der

**Max Weber**  
Stiftung

Deutsches Historisches  
Institut Paris